#34261 Lugt

VENTE DE HAVESKERCKE

12 Novembre 1873

TABLEAUX

DES

ÉCOLES MODERNES

JULES DE BRAUWERE, EXPERT

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : SAMEDI 8 & LUNDI 10 NOVEMBRE

PUBLIQUE : MARDI 11 NOVEMBRE

DE 12 A 4 HEURES

TABLEAUX

DES

ÉCOLES MODERNES

Conditions de la Vente.

L'authenticité des tableaux de ce catalogue est garantie par le vendeur.

La vente se fait au comptant, avec augmentation de dix pour cent applicables aux frais.

En cas d'adjudication contestée le lot est remis aux enchères.

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

DES

ÉCOLES MODERNES

DE LA COLLECTION

DE M. LOUIS DE HAVESKERCKE, AMATEUR

VENTE PUBLIQUE A BRUXELLES

GALERIE SAINT LUC

12, RUE DES FINANCES, 12

MERCREDI 12 NOVEMBRE 1873, A 2 HEURES PRÉCISES

SOUS LA DIRECTION

DE M. JULES DE BRAUWERE, EXPERT

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : SAMEDI 8 & LUNDI 10 NOVEMBRE

PUBLIQUE : MARDI 11 NOVEMBRE

DE 12 A 4 HEURES

MARC MICHEL REY
IMPRIMERIE DE BOUILLON
M. WEISSENBRUCH
IMPRIMEUR DU ROI
BRUXELLES.

GALERIE SAINT LUC

12, RUE DES FINANCES, BRUXELLES

VENTE DE HAVESKERCKE, 12 NOVEMBRE 1873

ORDRE DE VACATION

65 Van Leario. Dame en toilette.
66 C. B. Bouquet sur un appui en pierre.
67 V. I. B. G. Deux chiens près d'une niche.
25 Grootveldt. Orage en mer.
38 E. Noterman. Intérieur.
60 Vervloet. Vue d'une ville d'Allemagne.
19 Albrecht Dillens. Paysage.
13 Charlotte De Senezcourt. March^de^ d'oranges.
5 Félix De Baerdemaecker. Paysage.
64 J. Walraven. L'aumône.
10 Charles De Groux. Prière à la madone.
26 F. Huygens. Fleurs.
36 Zacharie Noterman. Les politiques.
24 Frans. Gons. Le nid d'oiseaux.
44 J. F. Schutz. Vue maritime d'Orient.
49 Clémence Van den Broeck. L'antiquaire.
59 S. L. Verveer. Site hollandais.
16 Albrecht Dillens. Une partie de pêche.

6 A. De Bensa. Bataille de Konigsberg.

34 François Musin. Plage d'Adinkerke.

37 Zacharie Noterman. Le marchand de besicles.

15 Henri Dillens. Les yeux de la grand'mère.

46 E. Vandenbosch. Fleurs, fruits et accessoires.

52 Jules Van Imschoot. Épisode de la guerre de 1870-71.

63 Verwée et Alf. Stevens. Hiver avec patineurs.

20 Henri Durand-Brager. Vue maritime.

39 J. Paelinck. Le départ du croisé.

50 Jos. Van Hoey. Vue de Malines.

7 Ferdinand De Braekeleer. Le dentiste.

51 Jos. Van Hoey. Vue de Malines.

58 W. Verschuur. Extérieur d'écurie.

1 L. Alma Tadema. Marchande ambulante.

33 François Musin. Environs d'Ostende.

47 E. Vandenbosch. Un amateur de fruits secs.

17 Albrecht Dillens. Faust et Marguerite.

43 François Roffiaen. Vue près de Hastière.

53 Jules Van Imschoot. La journée de Sedan.

12 E. De Schampheleer. Bords du Vecht, Hollande.

8 Charles De Groux. La reddition de Calais.

23 H. Garland. Prêts pour la chasse.

27 Josse Impens. Intérieur.

40 J. Paelinck. Vénus et Cupidon.

21 Th. Fourmois. Site près de Genck, Campine.

48 E. Vandenbosch. Convoitise.

14 Adolf. Dillens. Quand elle chantait.
28 A. Joostens. Vue de Bruges.
29 L. Kratke. Bulletin de l'armée française.
35 Auguste Musin. Vue de Londres.
3 Ferdinand Chevalier. Clair de lune.
2 François Bossuet. Vue de Rome.
54 Jules Van Imschoot. Campagne de 1815.
55 Joseph Van Luppen. Site de la prov. de Namur.
9 Charles De Groux. Ruth et Noémi.
45 E. Vandenbosch. Fleurs et fruits.
61 Louis Verwée. Une chinoise de Paris.
11 J. H. L. De Haas. Pâturage hollandais.
30 J. Madou et Verboeckhoven. Le fumeur.
41 J. Quinaux. Vue du Luxembourg; automne.
57 Eugène Verboeckhoven. Moutons et poule.
4 Léon Dansaert. Marché aux fleurs à Paris.
42 François Roffiaen. Vallée de l'Aar en Suisse.
56 Eugène Verboeckhoven. Chèvres et poule.
62 Louis Verwée. Rêverie.
22 Th. Fourmois. Site à Vorepe près Grenoble.
31 J. Madou. Le politique.
32 François Musin. Mer houleuse.
18 Albrecht Dillens. Le retour du pêcheur.

TABLEAUX

1 **L. ALMA TADEMA, 1869.**

Marchande ambulante.

Elle est assise sur une brouette, à côté de laquelle sont étalés divers objets d'habillement et de ménage. Une ménagère, vêtue d'un ample mantelet, lui marchande une robe en étoffe rouge qu'elle tient à la main.

H. 73 cent. L. 59 cent. Toile.

---

2 **F. BOSSUET, 1873.**

Vue de Rome.

Le cours d'eau sur lequel est jeté le pont de Quatro Capi traverse le sujet dans sa profondeur, bordé à droite et à gauche par des bâtiments élevés. Sur l'eau, une barque montée par deux personnages.

H. 40 cent. L. 55 cent. Toile.

3 **Ferdinand CHEVALIER, 1873.**

Clair de lune.

Un villageois suit un chemin de terre qui traverse un site boisé e légèrement montueux. A gauche, un monticule couvert d'arbres et de broussailles. La pleine lune, en partie cachée par un ciel nuageux, éclaire vaguement cette belle composition.

H. 110 cent. L. 134 cent. Toile.

---

4 **Léon DANSAERT, 1873.**

Marché aux fleurs.

La scène se passe à Paris à l'époque des *Incroyables*. Quelques échoppes de marchandes de fleurs, dressées sous les arbres d'une promenade. Plusieurs dames, seigneurs, bourgeoises et bourgeois, admirent, causent, marchandent. Ils sont vêtus des costumes les plus variés, excentriques, mais pittoresques et charmants. Composition attrayante, remarquable par l'étude consciencieuse des mœurs et des costumes de l'époque, d'une exécution spirituelle et pleine de brio.

H. 63 cent. L. 49 cent. Bois.

---

5 **Félix DE BAERDEMAECKER.**

Paysage.

Site pris dans les environs de Virelles, dans le Hainaut. Un chasseur sur une route près de l'entrée d'un bois.

H. 34 cent. L. 49 cent. Bois

6 **A. DE BENSA.**

Bataille de Konigsberg.

Le trompette des cuirassiers autrichiens sonne le ralliement. A l'arrière plan à droite, l'action est encore engagée. Les combattants sont enveloppés d'une fumée épaisse.

H. 17 cent. L. 31 cent. Bois.

---

7 **Ferdinand DE BRAEKELEER, 1866.**

Le dentiste.

Malgré les assurances de l'opérateur et sa mine engageante, et malgré les exhortations de son mari, une villageoise a peur au dernier moment; pour un peu, elle dirait que sa rage de dents est passée. A l'arrière-plan, par la porte ouverte, deux voisines regardent curieusement la scène. Intérieur villageois.

H. 49 cent. L. 38 cent. Bois.

---

8 **Charles DE GROUX.**

La reddition de Calais.

Étude terminée et première idée du grand tableau que l'artiste exécuta pour M. Waring. Elle représente Philippine de Hainaut intercédant auprès d'Edouard III, son époux, pour qu'il fasse grâce à Eustache de Saint-Pierre et à ses compagnons.

H. 27 cent. L. 37 cent. Bois.

9 **Charles DE GROUX.**

Ruth et Noémi.

Elles sont dans les champs de Booz. Noémi montre à sa belle-fille l'homme riche auquel elle lui conseille de plaire.

H. 27 cent. L. 21 cent. Toile.

---

10 **Charles DE GROUX.**

Prière à la madone.

Deux enfants se sont arrêtés au carrefour de deux routes, près d'une petite chapelle, et font une prière à la madone.

H. 48 cent. L. 33 cent. Bois.

---

11 **J.-H.-L. DE HAAS, 1873.**

Pâturage hollandais.

Une prairie au bord d'une rivière. Deux taureaux, l'un noir, l'autre à robe blanche tachetée de larges plaques fauves, sont debout sur le devant de la composition. Quelques vaches, à l'arrière-plan, paissent au bord de la rivière.

H. 39 cent. L. 54 cent. Bois.

---

12 **E. DE SCHAMPHELEER, 1873.**

Les bords du Vecht en Hollande.

Une forte brise soulève les eaux de la rivière sur laquelle on voit quelques embarcations. Sur le devant, à droite, quelques arbres s'élèvent sur la rive, entourant une métairie. Le ciel est sombre et nuageux.

H. 49 cent. L. 99 cent. Toile.

Hauteur 135 cent. Largeur 100 cent. Toile

QUAND ELLE CHANTAIT,

LES OISIFS DU VOISINAGE VENAIENT L'ÉCOUTER.

Héliotypie de l'Etabl.t Polygraphique. Brux.s

13 **Charlotte DE SENEZCOURT.**

Scène d'hiver.

Marchande d'oranges debout près d'un mur couvert de neige.

H. 27 cent. L. 22 cent. Bois.

---

14 **Adolf. DILLENS.**

Quand elle chantait.

L'épisode est pris d'un ancien récit hollandais ; une jeune fille, douée d'une voix mélodieuse et d'un caractère joyeux, chantait la plupart du temps, et quand elle chantait, tous les oisifs du voisinage venaient l'écouter. La jeune fille est assise, filant au rouet; devant elle est assis son vieux père raccommodant ses filets ; il a interrompu son travail pour écouter. Une femme portant un enfant et trois petites filles écoutent également : le vieux père tient près de lui un petit garçon, probablement le frère de la chanteuse.

H. 98 cent. L. 131 cent. Toile.

---

15 **Henri DILLENS.**

Les yeux de la grand'mère.

Une vieille femme fait une lecture à un petit enfant qui voudrait bien pouvoir par lui-même voir ce qui est mis dans le livre. Il prend les bésicles de la grand'mère, persuadé qu'elles ont le pouvoir de faire lire celui qui les porte.

H. 57 cent. L. 47 cent. Toile.

---

16 **Albrecht DILLENS.**

Une partie de pêche.

Un jeune couple est arrêté dans une barque au bord d'une rivière; la ligne à pêcher, oubliée depuis longtemps, est prête à tomber à l'eau ; ils s'occupent de choses bien autrement intéressantes que les pauvres petits poissons.

H. 76 cent. L. 53 cent. Toile.

17 **Albrecht DILLENS.**

Faust et Marguerite.

Les deux amants se promènent dans le jardin, précédés par Méphistophélès et Marthe. La jeune fille est occupée à effeuiller une marguerite.

H. 52 cent. L. 42 cent. Toile.

---

18 **Albrecht DILLENS.**

Le retour du pêcheur.

Il vient d'attérir avec son compagnon. Sa femme est venue à sa rencontre avec ses deux enfants, dont il a pris l'un dans ses bras.

H. 72 cent. L. 109 cent. Toile.

---

19 **Albrecht DILLENS.**

Paysage.

Site pris à Saint-Job, dans les environs de Bruxelles, un étang occupe tout le premier plan.

H. 39 cent. L. 29 cent. Bois.

---

20 **Henri DURAND-BRAGER.**

Vue maritime.

Une tempête s'est déchaînée sur la mer et soulève des vagues énormes frangées d'écume. Un navire à deux mâts lutte contre la tempête et a serré presque toutes ses voiles.

H 34 cent. L. 60 cent. Bois.

21 **Théodore FOURMOIS 1871.**

Site près de Genck (Campine).

A gauche une métairie importante, ombragée par deux arbres élevés. Devant la métairie, une large nappe d'eau. A droite, une petite métairie. Entre les deux, passe une route de terre sur laquelle s'avance une paysanne conduisant quatre vaches.

H. 60 cent. L. 79 cent. Toile.

---

22 **Théodore FOURMOIS, 1871.**

Site à Vorepe près de Grenoble.

Paysage entrecoupé de montagnes. D'une montagne couverte d'arbres, qui occupe la droite et le milieu de la composition, descend une cascade qui forme un large ruisseau sur le devant. A droite, une écluse. A gauche, un paysan assis sur un arbre renversé.

H. 74 cent. L. 99 cent. Toile.

---

23 **H. GARLAND, 1873.**

Prêts pour la chasse.

Dans un site agreste, au premier plan, près d'une éminence, sont deux chiens épagneuls accouplés ; l'un est couché, l'autre debout et attentif.

H. 35 cent. L. 46 cent. Toile.

---

24 **Frans GONS.**

Le nid d'oiseaux.

Une petite fille vient de trouver un nid qu'elle tient à la main et vers lequel vole la mère des petits oiseaux.

H. 54 cent. L. 43 cent. Bois

25 **GROOTVELDT.**

Orage en mer.

Un navire lutte contre les flots soulevés par une violente tempête; la foudre sillonne les nues; un des mâts est brisé.

H. 27 cent. L. 34 cent. Bois.

---

26 **F. HUYGENS.**

Fleurs.

Quelques roses sont jetées négligemment par terre.

H. 26 cent. L. 22 cent. Bois.

---

27 **Josse IMPENS.**

Intérieur.

Une jeune mère filant au rouet, interrompt son occupation pour regarder avec sollicitude son jeune enfant qui dort dans son berceau. Une jeune fille est penchée au dessus du berceau, écoutant la respiration calme du petit marmot.

H. 61 cent. L. 49 cent. Bois.

---

28 **A. JOOSTENS, 1873.**

Vue de Bruges.

Le site est pris du quai du Rosaire. A gauche et à droite s'élèvent des habitations au bord du canal intérieur de la ville. A l'arrière-plan, le beffroi de la ville domine toutes les maisons.

H. 76 cent. L. 112 cent. Toile.

29 **L. KRATKE, 1873.**

Bulletin de l'armée.

Un grand nombre de personnages de toutes conditions, vêtus des costumes pittoresques de la République française, se poussent et se pressent devant un bulletin de victoire de Bonaparte, apposé sur un mur. Sur le devant, deux personnages commentent les nouvelles qu'ils ont déjà lues.

H. 40 cent. L. 50 cent. Bois.

---

30 **J. MADOU et VERBOECKHOVEN, 1853.**

Le fumeur.

Un bon villageois vêtu d'un habit, de culottes courtes et d'un ample gilet vert, est assis près d'une table sur laquelle sont un broc et un verre. Il vient d'ôter sa pipe de la bouche et laisse échapper lentement la fumée d'entre ses lèvres. Devant lui est un petit chien qui aboie pour attirer son attention. Le petit chien est dû au pinceau de M. Eugène Verboeckhoven.

H. 29 cent. L. 24 cent. Bois.

---

31 **J. MADOU, 1859.**

Le politique.

Assis près d'une table sur laquelle est un pot à feu, un bon villageois rallume sa pipe qu'il avait laissé éteindre, absorbé qu'il était par la lecture du journal qu'il tient à la main; à terre, près de lui, est un broc, et sur la table, un verre.

H. 26 cent. L. 20 cent. Bois.

32 **François MUSIN.**

Mer houleuse.

Un vent impétueux soulève les flots de la mer, qui viennent déferler sur une jetée en fascines. Malgré le gros temps, quelques pêcheurs de crevettes se hasardent dans l'eau. Dans le lointain, on aperçoit quelques voiles.

H. 64 cent. L. 124 cent. Toile.

---

33 **François MUSIN.**

Environs d'Ostende.

Site près du village de Slykens. Deux moulins à vent s'élèvent sur un promontoire au milieu des habitations du village. Sur les eaux du canal maritime voguent plusieurs embarcations. Le ciel est nuageux.

H. 42 cent. L. 74 cent. Toile.

---

34 **François MUSIN.**

Plage d'Adinkerke.

Sur le devant et à droite, la grève bordée par les dunes; au bord de l'eau quelques cabines de bains. Deux chaloupes sont échouées sur le sable, une troisième est renflouée et met à la voile. Sur le devant, trois vaches et un âne gardés par une femme qui cause avec un pêcheur.

H. 42 cent. L. 74 cent. Bois.

35 **Auguste MUSIN.**

Vue de Londres.

Les eaux de la Tamise occupent tout le devant de la composition. Un grand nombre de bâtiments voguent en sens divers ou sont à l'ancre. Au fond, à droite, au delà d'un pont en pierre, on aperçoit la silhouette de l'église de Saint-Paul.

H. 75 cent. L. 127 cent. Toile.

---

36 **Zacharie NOTERMAN.**

Les politiques.

Trois singes, dont l'un lit les nouvelles politiques à ses deux compagnons.

H. 23 cent. L. 18 cent. Bois.

---

37 **Zacharie NOTERMAN.**

Le marchand de besicles.

Trois singes, dont l'un vend des besicles qu'il fait essayer à un chaland. Un chien aboie après le marchand.

H. 23 cent. L. 18 cent. Bois.

---

38 **E. NOTERMAN.**

Un seigneur versant du thé à une dame assise près d'une table.

H. 44 cent. L. 57 cent. Bois.

39 **J. PAELINCK.**

Le départ du croisé.

Il est devant son habitation revêtu de son armure. Un page tient son destrier et porte son casque. Il fait ses derniers adieux à son épouse et à son jeune fils.

H. 85 cent. L. 70 cent. Bois.

---

40 **J. PAELINCK.**

Vénus et l'Amour.

La déesse caresse le jeune Cupidon qui a déposé à terre son carquois.

H. 139 cent. L. 110 cent. Toile.

---

41 **J. QUINAUX, 1872.**

Vue du Luxembourg; automne.

Un étang occupe tout l'avant-plan. Quatre vaches paissent au bord de l'étang; l'une d'elles y est entrée. Au second plan, une métairie importante entourée d'arbres. Le fond est montagneux. Le soleil se reflète vivement dans une partie de l'étang.

H. 78 cent. L. 117 cent. Toile.

---

42 **François ROFFIAEN, 1873.**

Vallée de l'Aar en Suisse.

Site sauvage entrecoupé de rochers et de montagnes. La rivière se fraye avec peine un passage au milieu des blocs de rochers qui encombrent son cours. Elle tombe en cascade au premier plan de la composition. Au fond, une chaîne de montagnes couvertes de neiges éternelles.

H. 69 cent. L. 113 cent. Toile.

43 **François ROFFIAEN.**

Paysage boisé.

Site pris à Hastière, dans la province de Namur. Un chemin traverse le paysage et se perd au fond au milieu des arbres. Çà et là quelques habitations. Sur le devant on voit trois chèvres. Le soleil éclaire harmonieusement cette composition pittoresque.

H. 48 cent. L. 41 cent. Toile.

---

44 **J.-F. SCHUTZ, 1873.**

Vue maritime d'Orient.

Quelques navires sillonnent les eaux calmes de la mer qui reflète vivement les rayons du soleil.

H. 70 cent. — L. 104 cent. Toile.

---

45 **E. VANDENBOSCH.**

Fleurs et fruits.

Sur une table, des oranges et un plat de framboises. A côté, une cruche en grès contenant des roses de Malmaison.

H. 52 cent. L. 42 cent. Bois.

---

46 **E. VANDENBOSCH.**

Fleurs, fruits et accessoires.

Sur une table recouverte d'une serviette blanche, sont posés un vase contenant un bouquet, des fruits dans un plat, un bocal avec poissons rouges et un carafon en cristal.

H. 32 cent. L. 26 cent. Bois.

47 **E. VANDENBOSCH.**

Un amateur de fruits secs.

Deux bouteilles de champagne dans un rafraîchissoir en cuivre, un plateau contenant des oranges, des amandes et des raisins secs, et deux verres à vin. Un écureuil est dans le plateau prêt à prendre des amandes.

H. 31 cent. L. 40 cent. Bois.

---

48 **VANDENBOSCH.**

Convoitise.

Sur une table recouverte d'une nappe sont posées une bouilloire en cuivre à trépied, une bouteille de liqueur, une cruche et une tranche de fromage couverte d'un globe que deux souris essayent de soulever.

H. 31 cent. L. 40 cent. Bois.

---

49 **Clémence VAN DEN BROECK.**

L'antiquaire.

Il est assis lisant attentivement dans un livre posé sur une table sur laquelle on voit des vases en porcelaine, des cruches en grès et divers objets d'art.

H. 37 cent. L. 31 cent. Bois.

---

50 **Jos. VAN HOEY, 1866.**

Vue de Malines.

Un affluent de la Dyle traverse la composition obliquement, bordée par les derrières d'un grand nombre d'habitations et de la métropole de Saint-Rombaut, dont on voit le dôme qui dépasse toutes les constructions voisines. Quelques figures animent le sujet.

H. 95 cent. L. 115 cent. Toile.

51 **Jos. VAN HOEY, 1868.**

Vue de Malines.

Le cours de la Dyle occupe tout le devant de la composition qu'elle traverse dans le sens de la profondeur. Au second plan, le pont jeté sur la rivière. Un grand nombre d'habitations s'élèvent aux bords de la rivière. Un grand nombre de personnages et quelques embarcations animent le sujet.

H. 95 cent. L. 115 cent. Toile.

---

52 **Jules VAN IMSCHOOT, 1873.**

Épisode de la guerre de 1870-71.

L'armée du général Chanzy en retraite pour se mettre à l'abri derrière la Mayenne, après avoir été forcée de quitter ses positions autour du Mans.

H. 36 cent. L. 50 cent. Bois.

---

53 **Jules VAN IMSCHOOT, 1872.**

La journée de Sedan.

L'artiste a représenté la charge impétueuse des cuirassiers bavarois qui a décidé en grande partie du gain de la journée en faveur de l'armée allemande.

H. 37 cent. L. 56 cent. Toile.

54 **Jules VAN IMSCHOOT, 1873.**

Campagne de 1815.

Le 8e régiment de hussards de l'armée belge-hollandaise. Un trompette est au premier plan. Tout le régiment fait une charge à fond.

H. 48 cent. L. 63 cent. Bois.

---

55 **Joseph VAN LUPPEN, 1873.**

Vue dans la province de Namur.

Site accidenté pris à Anseremme, près de Dinant. Le site est traversé par un ruisseau sur lequel est jeté un pont. A gauche, quelques rochers; à droite, une habitation près du pont. Dans un sentier, des poules et des canards.

H. 85 cent. L. 64 cent. Toile

---

56 **Eugène VERBOECKHOVEN.**

Chèvres et poule.

Une chèvre au pâturage; près d'elle un chevreau couché. Un peu en avant, une poule allant à la picorée. A gauche des trois animaux, un bac en pierre.

H. 14 cent. L. 20 cent. Bois.

---

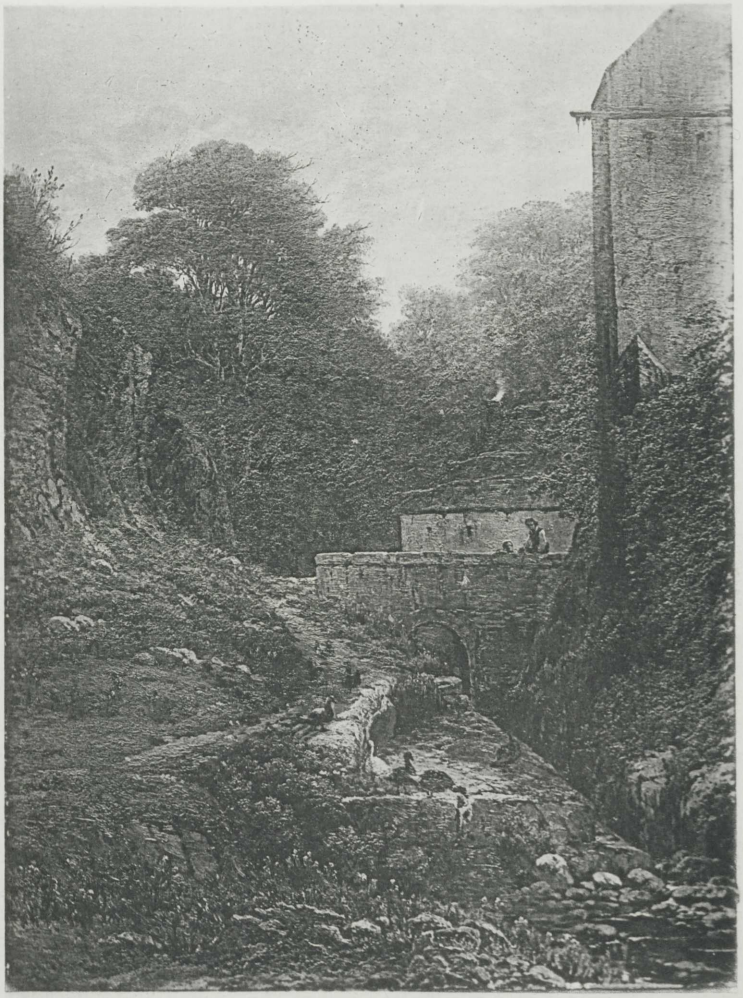
57 **Eugène VERBOECKHOVEN.**

Moutons et poule.

Près d'un massif de broussailles, dans une prairie, sont deux moutons, l'un couché, l'autre debout. Près d'eux, un agneau couché, et plus à droite, une poule.

H. 14 cent. L. 20 cent. Bois.

JOSEPH VAN LUPPEN:



Hauteur 85 cent. Largeur 64 cent. Toile

VUE À ANSEREMME, PRÈS DE DINANT

Héliotypie de l'Etabl.t Polygraphique. Brux.s

58 **W. VERSCHUUR junior.**

Extérieur d'écurie.

Un garçon d'écurie défait les harnais de deux chevaux qui vont entrer à l'écurie. L'un de ces chevaux est blanc, l'autre est noir.

H. 15 cent. L. 19 cent. Bois.

---

59 **S. L. VERVEER.**

Site hollandais.

Un village situé au bord d'un canal. Au premier plan, un pré où des laveuses étendent le linge, et près de la rive une barque qui va transporter quelques personnes à l'autre rive. A l'arrière-plan, l'église du village.

H. 23 cent. L. 32 cent. Bois.

---

60 **V. VERVLOET.**

Vue d'une ville du bas-Rhin en Allemagne.

H. 24 cent. L. 18 cent. Toile.

---

61 **Louis VERWEE.**

Une chinoise de Paris.

Assise dans son boudoir, une jeune femme est vêtue d'un costume chinois. Le temps n'est pas aux conquêtes ; Paris ne s'occupe plus que de politique. Elle tient à la main un pantin sur lequel retombe sa colère et qu'elle fait danser de la belle façon.

H. 52 cent. L. 39 cent. Bois.

62 **Louis VERWEE.**

Rêverie.

Une jeune femme est absorbée par les réflexions qu'a fait naître dans son esprit la lecture d'un livre qu'elle tient à la main.

H. 62 cent. L. 45 cent. Bois.

---

63 **L. P. VERWEE et Alf. STEVENS.**

Hiver avec patineurs.

Canal glacé et couvert de neige, au bord duquel s'élèvent plusieurs habitations villageoises. Sur la glace, quelques patineurs. Sur le devant, un chasseur en conversation avec une paysanne.

H. 67 cent. L. 99 cent. Toile.

---

64 **J. WALRAVEN.**

L'aumône.

Une pauvresse portant un enfant est assise à la porte d'une habitation. Une jeune fille lui apporte du pain et une casserole.

H. 62 cent. L. 49 cent. Bois.

---

65 **VAN LEARIO (signé).**

Une dame en toilette debout dans un jardin.

H. 19 cent. L. 16 cent. Bois.

66 **C. B., 1834.**

Bouquet de fleurs sur un appui en pierre.

H. 22 cent. L. 27 cent Bois.

---

67 **V. I. B. G.**

Deux chiens près d'une niche.

H. 99 cent. L. 80 cent. Toile.

CE CATALOGUE EST DÉPOSÉ

A BRUXELLES,	à la	**Galerie Saint-Luc,** 2, rue des Finances.
A GAND,	chez MM.	**Duquesne,** libraire, rue des Champs.
»	»	**De Buyser,** Marché aux Œufs.
»	»	**Rogiers,** antiquaire, rue Neuve-Saint-Jacques.
A ANVERS,	»	**Delehaye,** frès, 2, rue des Recollets.
»	»	**Tessaro,** Marché aux Souliers.
A LIÉGE,	»	**Renard Soubre,** libraire-antiquaire, 3, rue de l'Harmonie.
A BRUGES,	»	**Renders,** antiquaire, rue des Pierres.
A MONS,	»	**Fumière,** antiquaire.
A MALINES,	»	**Meyssmans,** antiquaire, rue d'Hanswyck.
A PARIS,	»	**F. Petit,** expert, rue Saint Georges.
A LILLE,	»	**Hourez,** Marché aux Poulets.
A LA HAYE,	»	**Van Gogh,** marchand d'estampes.
»	»	**Dirksen,** antiquaire, hofspui.
A AMSTERDAM,	»	**Roos,** expert, Rokin, nº 412.
»	»	**Boasberg,** antiquaire, Kalverstraet.
A COLOGNE,	»	**Heberlé** (Lempertz), Budegasse.
A MUNICH,	»	Anstalt litter. artistische.
A VIENNE,	»	**Friedrich Schwarz,** Nibelungengasse, 1.
A BERLIN,	»	**Lepké,** Unter den Linden, 12.
A FRANCFORT,	»	**Kolbacher,** Directeur du Kunstverein.
A LONDRES,		**Colnaghi,** 14, Pall-Mall East.
»	»	**A. Joseph,** antiquaire, New-Bond Street.

GALERIE SAINT LUC

12, RUE DES FINANCES, BRUXELLES

spécialement disposée pour les ventes de Tableaux & d'Objets d'art